

M de Memorias

por

Adrian Ayala y Cynthia Pérez

Febrero 7, 2020
Segundo Borrador

Nota: las páginas A son páginas de flashbacks/recuerdos. Las páginas B son páginas de momentos del presente.

PÁGINA 1 [A]

PANEL 1

Estamos en una calle, es de noche. Hay tres tipos asaltando a una chica. Uno de ellos tiene en la mano su bolsa, los otros dos le sujetan los brazos. La chava está llorando muy asustada.

CHICA
¡Auxilio!

PANEL 2

M aparece y golpea al asaltante que trae la bolsa. Los otros dos asaltantes se sorprenden y sueltan a la chica.

SFX
¡Shwap!

ASALTANTE 1
¿Qué carajos?

PANEL 3

Los tres asaltantes están noqueados en el piso, M le extiende la bolsa de vuelta a la chica y ella le sonrío. La chica le devuelve la sonrisa y le agradece.

CHICA
Gracias...
(CONT)
...Eres mi héroe.

PÁGINA 2 [B]

PANEL 1

M va caminando por un pasillo, las paredes son de concreto liso, y hay varios recortes de periódico pegados en la pared. El traje de M se ve manchado y gastado en algunas partes, acaba de regresar de una de sus rondas de vigilancia.

M (CAPTION)
Cada noche, en cada noche de
vigilancia, estás ahí.

PANEL 2

M está poniendo sus macanas en la parte posterior de su cinturón.

PANEL 3

Close-up a uno de los recortes de la pared, este habla de un asalto frustrado y en la foto que acompaña el artículo vemos a la chica que M salvó en la página anterior pero su cara es diferente.

M (CAPTION)
Y siempre llego justo a tiempo
para salvarte del peligro.

PÁGINA 3 [A]**PANEL 1**

Vista desde el interior de un carro. M está sobre el cofre, está en posición de cuclillas para absorber el impacto de la caída, el cofre está doblado por el peso de M. En el interior del carro, en el asiento del conductor vemos a un tipo, tiene las manos arriba como si se estuviera rindiendo.

SFX
¡Crash!

PANEL 2

M rompió la ventana del conductor y está sacando al tipo del carro.

SFX
¡Smash!

PANEL 3

El conductor está noqueado y tirado en el piso, uno de sus brazos está esposado a la marco de la puerta donde estaba la ventana. Una chica que venía como pasajera en el carro, se acerca a M para agradecerle.

CHICA
¡Gracias!

PÁGINA 4 [B]**PANEL 1**

M sigue caminando por el pasillo lleno de recortes de periódico.

M (CAPTION)
En mi mente te he salvado miles de veces...

PANEL 2

M se quitó un guante, está en proceso de quitarse el otro. La mano que está descubierta tiene moretones y raspones.

M (CAPTION)
...No importa cuan peligrosa sea la situación.

PANEL 3

Close-up a otro de los recortes de periódico. En la foto que acompaña al artículo vemos al conductor esposado a la puerta del carro y la chica siendo interrogada por unos policías. Como en los anteriores recortes, la cara de la chica es diferente a la que vimos en la página anterior.

PÁGINA 5 [A]**PANEL 1**

Un hombre está acosando a una mujer en un callejón con poca luz. La chica está gritando, pidiendo auxilio. El tipo la tiene agarrada de las muñecas, está muy cerca de ella.

ACOSADOR
Shhh, no hagas ruido, muñeca.

PANEL 2

Desde la perspectiva de la chava, vemos a M parado detrás del acosador, le da una palmada en el hombro para avisarle que ya le llegó su hora.

ACOSADOR
¿Qué--?

PANEL 3

El acosador está noqueado en el piso. Vemos la cara de la chava, es la misma de las páginas 1 y 3, está sonriendo y llorando mientras le agradece a M que la salvara.

CHICA
Gra...Gracias.

PÁGINA 6 [B]**PANEL 1**

M sigue caminando por el pasillo, esta vez se va desabrochando las correas del casco que van debajo de su barbilla. Hay un recorte de periódico cerca de su cara.

M (CAPTION)
Pero no puedo cambiar la realidad,
es algo que me repito todos los
días, día y noche. No importa
cuando lo intente...

PANEL 2

Close-up al recorte. Nuevamente la cara de la chica es diferente. Vemos a la policía subiendo a una patrulla al acosador y la chica siendo interrogada.

PANEL 3

M está empujando una puerta para abrirla, no se ve lo que hay al otro lado, solo sale luz de la ranura que se abrió en la puerta.

M (CAPTION)
Solo me queda mirar al frente y
seguir haciendo lo correcto.

PÁGINA 7 [A]**PANEL 1**

Estamos en el interior del carro, M, vestido de civil, está llamando a alguien pero la persona al otro lado de la línea no contesta y lo manda a buzón.

TELÉFONO
Su llamada será transferida al
buzón...

PANEL 2

La aguja del odómetro está por arriba de los 100 km/h.

PANEL 3

En el exterior, vemos el carro de M a alta velocidad circulando por una de las calles de la ciudad.

SFX
¡Vrooom!

PANEL 4

M llegó a su destino, está fuera del carro, detrás de la puerta abierta, está atónito, el lugar está en llamas.

PÁGINA 8 [B]**PANEL 1**

Vemos a M de frente a un rack/locker donde colocó los guantes, las macanas y está poniendo el casco. Colgado en este rack/locker hay una fotografía y un recorte de periódico.

M (CAPTION)
Soy tan solo un hombre cargando
una gran pena en su corazón.

PANEL 2

Close-up a la foto, en ella vemos a M sonriendo mientras lo abraza una mujer, es la misma mujer que hemos visto en las páginas anteriores (1, 3, 5). En la mano izquierda, en el dedo anular, la mujer lleva una argolla de matrimonio.

M (CAPTION)
Convertí esa pena en motivación.
Eso me hizo tan bueno en lo que
hago.

PANEL 3

Close-up al recorte del periódico. El título dice "Ajuste de cuentas deja un saldo de 32 heridos" y una foto del lugar calcinado lo acompaña.

PÁGINA 9 [A]**PANEL 1**

Estamos en un cementerio. El cielo está nublado, es un día gris. Frente a una lápida está agachado M, vestido de civil y con un ramo de flores en una mano.

M (CAPTION)
Si tan solo hubiera llegado a tiempo...

PANEL 2

M deposita el ramo frente a la lápida.

M (CAPTION)
...Daría lo que fuera por tenerte entre mis brazos nuevamente.

PANEL 3

M está de pie. Solo vemos de su pecho para arriba. Una lágrima corre por su mejilla, su expresión es una mezcla de coraje y tristeza.

PÁGINA 10 [B]**PANEL 1**

Este panel llena toda la página. Vemos de frente el locker/rack donde M estaba poniendo las piezas de su traje. Ahora está todo su traje aquí, el casco, los guantes, la pechera, las botas, la fotografía y el recorte del periódico, todo.

M (CAPTION)
Desde aquel día prometí cuidar de esta ciudad y sus habitantes.
(CONT)
Nadie perderá a un ser querido a manos de la escoria que acecha en esta ciudad...
(CONT)
...No mientras M vigile esta ciudad.