

Las Aventuras de Catherine Popeye #2

por

Adrian Ayala

Octubre 22, 2018
Borrador Final

PÁGINA 1

PANEL 1

Plano medio. Estamos dentro de un cuarto sucio, hay papeles por todas partes. En una esquina se encuentra un colchón viejo, en una base de forja y frente a este una televisión. La cual está encendida y sintonizando un noticiero, en pantalla vemos a la conductora hablando de lo que sucedió en Industrias Tackle.

CONDUCTORA

...Y así es como el multimillonario, John Tackle, fingió su muerte para inculpar a su ex-esposa, la investigadora privada, Catherine Popeye...

PANEL 2

Estamos en un pasillo oscuro y repleto de cajas con piezas electrónicas. Vemos la puerta entreabierta del cuarto donde está la tele. La presentadora sigue hablando pero ya no se distingue la tele, solo se escucha lo que está diciendo.

CONDUCTORA

...Catherine y sus hijas recibieron atención médica después del traumático incidente en las instalaciones de Industrias Tackle...

PANEL 3

Seguimos en el pasillo pero ahora vemos otra puerta entreabierta. Se ve una luz muy brillante, alguien está soldando algo dentro de este cuarto. Ya no entendemos el noticiero pero se escucha.

SFX

PANEL 4

Estamos dentro del cuarto de donde proviene la luz de la soldadura. Hay una persona sentada frente a una mesa, solo vemos su espalda. Frente a esta persona cuelgan varias herramientas y una lámpara que ilumina únicamente dicha mesa. En la pared vemos que hay varios recortes de periódico, muchos de ellos tienen el nombre de Catherine.

SFX

(MORE)

SFX (CONT'D)

PANEL 5

Vemos más de cerca a la persona, seguimos viéndola de espalda. Dejó de soldar y ahora en su mano sostiene el diamante azul que Catherine ha estado tratando de encontrar.

ROY

Yo seré quien acabe contigo,
Catherine.

PÁGINA 2**PANEL 1**

Plano picado. Es de noche, vemos un edificio de departamentos, algunas de las ventanas brillan por la luz en el interior. Tiene cinco pisos y es de ladrillos rojizos. Es un edificio con un toque antiguo pero muy bien cuidado. En la planta baja del edificio hay una cafetería, hay algunas personas ahí.

PANEL 2

Estamos dentro de uno de los departamentos. Es un lugar acogedor, la decoración es sencilla pero moderna. Catherine está en la cocina revisando el horno. Sus hijas están sentadas en el comedor, con sus teléfonos celulares en las manos. Suena el timbre.

SFX

Riiing

CATHERINE

¿Alguna de ustedes puede dejar el
celular e ir a abrir la puerta,
por favor?

PANEL 3

Coco se levanta de la mesa, aún con el celular en la mano. Su hermana sigue en el celular y Catherine ahora está sacando una botella de vino junto con unas copas.

SFX

Riiing

COCO

¡Voy!

PANEL 4

En el umbral de la puerta abierta, vemos a Karen sonriendo, la abogada de Catherine. Lleva puesta una blusa de tirantes, un par de jeans deslavados y tenis, es un outfit muy relajado para alguien como ella.

KAREN

Hola, Coco.

PANEL 5

Vemos a Karen de espalda entrando al departamento, Coco está detrás de la puerta y con una mano extendida invita a Karen a pasar. Desde la puerta podemos ver a Catherine cerca de la mesa del comedor con unos guantes de cocina y un refractario en las manos.

COCO

Hola.

(CONT)

Pasa, mamá está terminando de preparar la cena.

PÁGINA 3**PANEL 1**

Catherine coloca el refractario sobre la mesa y se quita los guantes, está abrazando a Karen mientras la saluda. Cristina y Coco ocupan sus respectivos asientos.

CATHERINE

Llegas justo a tiempo, la lasaña está recién salida del horno.

KAREN (BROMEANDO)

¿No tiene espinacas, cierto?

PANEL 2

Catherine se está riendo, Cristina y Coco se voltean a ver entre sí con un gesto que da a entender que no les cayó en gracia el comentario de Karen.

CATHERINE

Jajaja, no, no tiene espinacas.

(CONT)

Pero ya en serio... ese asunto ya está bajo control.

PANEL 3

Vemos una mesa rectangular de madera. Todas están sentadas a la mesa, Catherine está repartiendo porciones de lasaña a las demás. Karen está ayudando a servir las copas de vino. Cristina y Coco siguen en sus celulares. En las paredes de la casa vemos portarretratos con fotos de Catherine y sus hijas.

CATHERINE

Espero que les guste, es la receta que la abuela Popeye nos enseñó.

KAREN

Seguro que está deliciosa.

PANEL 4

Solo vemos a Catherine, sostiene en sus manos una copa con vino y la alza para celebrar un brindis.

CATHERINE

Antes de empezar a cenar, me gustaría hacer un brindis.

(CONT)

Un brindis en agradecimiento a Karen por reunir de nuevo a esta familia y apoyarnos en los momentos más difíciles.

PANEL 5

Vemos a las cuatro juntando sus copas al centro de la mesa.

SFX

Cling.

TODAS

¡Salud!

PÁGINA 4**PANEL 1**

Karen y Catherine están en el umbral de la puerta. Karen está fuera, del lado del pasillo, Catherine está dentro, del lado de su departamento.

CATHERINE

Muchas gracias por venir.

KAREN

Al contrario, gracias a ti por la invitación.

(CONT)

La lasaña estaba deliciosa.

CATHERINE

En verdad quería agradecerte todo lo que has hecho por nosotras.

PANEL 2

Karen abraza a Catherine para despedirse de ella.

KAREN

Es hora de irme.

CATHERINE

Hasta luego, y nuevamente gracias por todo.

PANEL 3

La puerta del departamento de Catherine está cerrada. Karen le está dando la espalda a la puerta y tiene una mano en la bolsa de su pantalón.

PANEL 4

Karen sostiene en las manos su celular, está tecleando algo. Vemos la pantalla del celular de Karen, mandó el mensaje a un número privado y abajo del texto está un recuadro con una ubicación GPS de su posición actual.

MENSAJE

Esta es la ubicación.

PANEL 6

Close-up a Karen, tiene una sonrisa malvada en el rostro.

PÁGINA 5

PANEL 1

Desde el interior de la oficina de Catherine, vemos la puerta, alguien toca y Catherine lo invita a pasar.

CAPTION

A la mañana siguiente.

SFX
Knock, knock.

PANEL 2

Vemos a Catherine de frente, sentada en el escritorio y revisando unos papeles que tiene en las manos.

CATHERINE
Adelante.

PANEL 2

El agente Pepper entra por la puerta, lleva una gabardina beige, camisa de vestir y un pantalón negro. En las manos carga un sobre color manila.

AGENTE PEPPER
Hola, Catherine. ¿Estás ocupada?

PANEL 3

Catherine deja los papeles sobre su escritorio y extiende una mano para invitar a Pepper a sentarse, este está jalando una silla para hacerlo.

CATHERINE
Hola, Pepper.
(CONT)
Solamente revisando los documentos del caso del diamante azul.
(CONT)
Toma asiento, por favor.

AGENTE PEPPER
Gracias.

PANEL 4

Catherine está recargada sobre el respaldo de su silla, tiene los brazos cruzados. El agente Pepper depositó el sobre manila sobre el escritorio y con una mano lo empuja hacia Catherine.

CATHERINE
¿Qué novedades me traes, Pepper?
¿De que se trata?

AGENTE PEPPER
No... Bueno, sí, pero en realidad traje información que podría ayudarte.

PANEL 5

Vemos a Catherine sosteniendo el sobre con una mano y en la otra la caja de un CD.

CATHERINE
¿Qué se supone que es esto?

AGENTE PEPPER (OFF)
El video de vigilancia de la noche
en que fue robado el diamante.

PÁGINA 6**PANEL 1**

Catherine tiene su laptop encima del escritorio y está viendo el video que le trajo Pepper. Tiene el ceño fruncido mientras lo observa.

CATHERINE
Hmmm.

AGENTE PEPPER (OFF)
¿Qué? ¿Qué encontraste?

PANEL 2

Pepper se inclina para tratar de ver el video. Catherine inclina la computadora para que pueda verlo y apunta con un dedo a la pantalla.

CATHERINE
Observa esta toma. Es de dentro
del salón donde estaba el diamante
azul.

PEPPER
Ajá.

CATHERINE
De acuerdo a la hora, ya no hay
visitantes, solo el personal del
museo.

PANEL 3

Pepper se hace para atrás en su silla, está encogido de hombros tratando de entender lo que le está diciendo Catherine. Ella lo observa y sigue apuntando a la pantalla.

AGENTE PEPPER
No entiendo, Catherine, ¿qué estoy
viendo?

CATHERINE
Y estoy segura que no notaron
esto.

PANEL 4

Solo vemos a Pepper que está inclinándose nuevamente para ver la pantalla. Tiene una expresión de sorpresa, acaba de notar lo que le menciona Catherine.

AGENTE PEPPER
¡Un momento!

CATHERINE (OFF)
Exacto.

PANEL 5

Catherine apunta de nuevo a la pantalla, vemos un frame congelado del video. En este frame se aprecia una sala pequeña, las luces están a medio tono, hay pedestales con diferentes piezas artísticas, uno de ellos tiene el diamante azul. Ahí mismo en la sala, está un intendente con su carrito de limpieza.

CATHERINE
Casi pasa desapercibido, pero al
correr el video en cámara lenta lo
pude notar.
(CONT)
Ahora la pregunta es... ¿Él es
responsable de la desaparición del
diamante azul o sólo es víctima de
las circunstancias?

PÁGINA 7

PANEL 1

Close-up a Pepper, está recargado de nuevo en su silla, se agarra la barbilla, podemos ver en su cara que está tratando de recordar algo.

AGENTE PEPPER
Hmmm... ¿Será nuestro empleado
fantasma?

PANEL 2

Catherine, con los ojos entrecerrados, está cuestionando a Pepper acerca de este comentario.

CATHERINE
¿A qué te refieres?

PANEL 3

Pepper tiene una expresión y sonrisa nerviosa, una gota de sudor le corre por la cara. Está encogido de hombros, trata de evitar el regaño que sabe que Catherine le dará cuando le cuente los detalles.

AGENTE PEPPER
Verás... Interrogamos a todos los empleados que trabajaron ese día...
(CONT)
...Excepto a uno.

PANEL 4

Catherine está con los ojos cerrados y apretándose el entrecejo con la mano derecha, está molesta. Pepper trata de tranquilizarla bromeando.

CATHERINE
¿Y se puede saber porqué no me habías dicho eso?

AGENTE PEPPER
Porque seguimos tratando de localizarlo para interrogarlo... Los muchachos de la jefatura dicen que es un fantasma, jajaja.

PANEL 5

Catherine pone el dedo índice derecho sobre el escritorio, le exige a Pepper la información del empleado que falta de interrogar para hacer el trabajo ella sola. Pepper está sacando de tu gabardina una libreta pequeña y una pluma.

CATHERINE
Dame su dirección.

AGENTE PEPPER
Te puedo dar la dirección, pero es inútil, nadie contesta a la puerta.

CATHERINE
Déjame a mi.

PANEL 6

Catherine sostiene en la mano derecha el pedazo de papel que le dio Pepper con la dirección.

CATHERINE
Yo me encargaré de encontrar a tu
"fantasma".

AGENTE PEPPER
Solo ten cuidado, no me gustaría
que...

CATHERINE
No te preocupes, estaré bien.

PÁGINA 8

PANEL 1

Vista aérea de un edificio de dos pisos, es de noche. El edificio es de color gris, se ve sucio y con algunas paredes cubiertas de graffiti, es como un taller. Los edificios aledaños no son muy diferentes, varían en cantidad de pisos pero tienen un aspecto similar. Frente al edificio vemos el carro de Catherine.

PANEL 2

Catherine está afuera de la puerta de entrada del edificio. Toca el timbre para ver si hay alguien dentro.

SFX
Riiing.

PANEL 3

Catherine mira para arriba, buscando ver si hay luces encendidas en la parte de arriba, mientras vuelve a tocar el timbre. Sigue sin haber respuesta.

SFX
Riiing.

PANEL 4

Catherine saca de su bolsa un par de herramientas para abrir puertas, mientras voltea a la calle para cerciorarse de que no hay nadie que la pueda ver.

PANEL 5

Visto desde adentro, vemos a Catherine empujando la puerta para poder entrar. El lugar está oscuro, entra algo de luz de las luminarias de la calle pero no hay nada en la entrada.

CATHERINE

¿Hola? ¿Hay alguien en casa?

PÁGINA 9**PANEL 1**

Catherine está dentro del edificio con una linterna en la mano, está encendida y alumbra la entrada para no tropezar. Esta está vacía.

CATHERINE

Soy Catherine Popeye,
investigadora privada.

(CONT)

Solo vengo a hacerle unas
preguntas, señor Smith.

PANEL 2

Catherine avanza con cautela por el pasillo que da hacia el taller, las cajas de piezas electrónica siguen ahí. Al final de dicho pasillo se ve la puerta entreabierta y una luz dentro del taller ilumina levemente el pasillo.

CATHERINE

¿Hola...? ¿Señor Smith...?

PANEL 3

Una vez Catherine llega a la puerta del taller, la abre para ver que hay en el interior. La mayor parte del taller está en oscuridad, la luz que se veía desde el pasillo es de la lámpara que está sobre la mesa de trabajo.

PANEL 4

Catherine se acerca a la mesa, hay un plano dibujado sobre papel azul y tinta blanca. Con su lámpara alumbra los recortes de la pared

PANEL 5

Close-up a Catherine, su cara refleja la sorpresa y el horror de ver tantos recortes sobre ella.

CATHERINE

¡¿Qué demonios?!

PANEL 6

Una hombre encapuchado aparece detrás de Catherine, ella no se da cuenta al estar analizando el plano que está sobre la mesa.

PANEL 7

El hombre levanta una llave de tuercas, grande y pesada, sobre su cabeza, con ella piensa atacar a Catherine que sigue distraída con el plano de la mesa.

ROY

¡Hngh!

PÁGINA 10**PANEL 1**

Catherine logra esquivar el golpe haciéndose a un lado. El hombre impacta la llave de tuerca contra la mesa y algunos pedazos de la madera saltan en el aire.

SFX

¡Crack!

PANEL 2

Catherine levanta los puños en pose de boxeo.

CATHERINE

¿Señor Smith?

(CONT)

Solo vengo a hacerle unas preguntas.

PANEL 3

Roy lanza un ataque horizontal con la llave de tuercas.
Catherine se agacha para esquivarlo.

ROY

¡Gah!

PANEL 4

Vemos la mano de Catherine dentro de su bolsa.

PANEL 5

Catherine está estrujando una lata de espinacas y estas saltan hacia su boca.

CATHERINE

Tú lo pediste, cariño.

PANEL 6

Vemos a Roy lanzando otro ataque hacia Catherine mientras ella está masticando las espinacas y sonriendo.

PÁGINA 11

Nota: *Los paneles 1 a 5 muestran la transformación de Catherine cuando come las espinacas*

PANEL 1

Vemos de frente la pierna derecha de Catherine, está más marcada y musculosa que antes.

PANEL 2

Vemos de frente la pierna izquierda de Catherine, igual que su otra pierna, está más marcada y musculosa.

PANEL 3

Vemos de frente el brazo derecho de Catherine, el mismo efecto que con sus piernas

PANE 4

Vemos de frente el brazo izquierdo de Catherine, el mismo efecto que sus otras extremidades.

PANEL 5

Vemos a Catherine de cuerpo completo. Tiene los brazos levantados y flexionados.

PANEL 6

La llave de tuercas impacta con uno de los antebrazos de Catherine y se dobla como si estuviera hecha de plástico.

SFX

¡Clank!

PANEL 7

Catherine utiliza su brazo disponible para golpear en el estomago a Roy. Este se dobla por el golpe.

ROY

¡Ngh!

PANEL 8

Vemos a Roy tirado cerca de un bulto cubierto con una manta. Ya no tiene la capucha puesta y vemos su rostro, está sonriendo mientras se agarra el estomago.

CATHERINE (OFF)

¿¡Roy!?

ROY

Veo que me recuerdas, Catherine.

PÁGINA 12

NOTA: *Estos paneles son un flashback de lo que Roy vivió cuando era un adolescente, tienen que tener una tonalidad diferente para dar esa sensación de recuerdo*

PANEL 1

Vemos otro edificio de departamentos, es pequeño, de cuatro pisos. Todo el edificio es ladrillos color rojo deslavado, se ve viejo.

Frente al edificio hay un parque con juegos, una cancha de basquetbol y bancas. Hay varias personas y niños en el parque.

ROY (NARRACIÓN)
Hace 15 años, tú mataste a mi padre.

PANEL 2

Vemos a Roy, es un adolescente de 15 años que está jugando con otros chicos en la cancha de basquetbol. Está feliz y divirtiéndose con sus amigos.

ROY (NARRACIÓN)
Mi papá y yo, solo nos teníamos el uno al otro pero éramos felices.

PANEL 3

Roy voltea a la entrada de su edificio. Vemos a Catherine, 15 años más joven, entrando, se le ve algo nerviosa, carga consigo una bolsa de mano.

ROY (NARRACIÓN)
Te vi entrando al edificio. Supe de inmediato que algo no estaba bien.

PANEL 4

El joven Roy siguen mirando hacia la entrada del edificio. Uno de sus amigos se acerca por detrás de él y le da una palmada en la espalda.

AMIGO
Eh, Roy, ¿estás bien?

ROY
Sí... Todo bien.

PANEL 5

Roy se prepara para recibir el balón, este está en el aire en dirección a él.

PANEL 6

Vemos el balón impactando en el pecho de Roy, sus manos siguen en la posición para recibir el balón pero no lo atrapó.

En su cara vemos el horror por lo que acaba de escuchar.

SFX
Blam, blam!

ROY (NARRACIÓN)
Nunca olvidaré ese sonido. Fue como si me hubiera caído un balde de agua fría.

SFX
Thud.

PÁGINA 13

NOTA: *Estos paneles son un flashback de lo que Roy vivió cuando era un adolescente, tienen que tener una tonalidad diferente para dar esa sensación de recuerdo*

PANEL 1

Vemos a Roy corriendo hacia el edificio. Sus amigos le gritan desde la cancha pero él no hace caso, sólo sabe que tiene que llegar a su departamento.

PANEL 2

Dentro de uno de los pasillos del edificio vemos un montón de vecinos arremolinados frente a una puerta de los departamentos, está abierta de par en par.

ROY (NARRACIÓN)
Desde que vi a los vecinos sabía lo que había pasado... No quería aceptarlo, no podía.

PANEL 3

Roy se está abriendo paso entre los vecinos.

ROY
¿Papá? ¿!Papá!?

PANEL 4

Vemos a Roy de frente en el umbral de la puerta de su departamento. Está llorando desconsoladamente.

ROY (GRITANDO)
¡Papá!

PANEL 5

Dentro del departamento, Catherine está tirada en el piso, en su regazo está el cuerpo ensangrentado del papá de Roy, Catherine está presionando su torso, con ambas manos, para evitar la hemorragia por las heridas de bala.

ROY (NARRACIÓN)
Ese día me quitaste lo único que me quedaba.

PÁGINA 14**PANEL 1**

Catherine está en shock, le intenta explicar lo que sucedió aquella noche cuando el padre de Roy murió.

CATHERINE
¡Yo no maté a tu padre, yo intentaba salvarlo!

ROY (OFF)
Yo sé lo que vi esa noche.
(CONT)
¡La sangre de mi padre en tus manos!

PANEL 2

Roy está de pie, posa sus manos sobre la manta que cubre un gran bulto y lo jala, sonríe como un maníaco.

ROY
Ahora, permíteme presentarte a mi hermoso bebé.

PANEL 3

Vemos algo que parece un cañón, está hecho con partes viejas y se ve muy destartado.

CATHERINE (OFF)
¿Qué es ese pedazo de chatarra?

PANEL 4

Roy acaricia el cañón con su mano izquierda. Con el dedo índice derecho al aire comienza a explicarle a Catherine su plan y cómo funciona el cañón.

ROY

El rayo de luz emitido por este cañón solidificará el hierro en tu sangre.

(CONT)

Gracias a todas esas espinacas que has comido te convertirás en una bonita estatua.

PANEL 5

Solo vemos la mano de Roy dentro de la sudadera.

ROY

Y esta es la pieza final.

PANEL 6

Vemos a Roy sosteniendo en su mano el diamante azul.

PANEL 7

Close-up a Catherine tiene los ojos llorosos.

CATHERINE

Si me das la oportunidad... Te contaré lo que sucedió realmente aquella noche...

(CONT)

Solo escúchame...

PÁGINA 15

PANEL 1

Vemos a Catherine cerca de la entrada del edificio donde vivía Roy, voltea sobre su hombro para cerciorarse de que no la están siguiendo.

CATHERINE (NARRACIÓN)

Ese día, esa tarde... Tenía que estar ahí.

PANEL 2

Vemos a Catherine subiendo por las escaleras del edificio, un par de vecinos va bajando.

CATHERINE (NARRACIÓN)

Tu padre era testigo clave en un caso que estaba llevando junto con la policía.

PANEL 3

Catherine llega a la puerta del departamento de Roy y golpea con los nudillos la puerta. Vemos que la puerta tiene el número 42, está algo viejo.

SFX
Knock, knock.

CATHERINE (NARRACIÓN)
Esa tarde fui a hablar con él para pedirle que tú y él se mudaran.

PANEL 4

La puerta se abre y podemos ver al papá de Roy sonriendo, es un señor de aproximadamente 50 años, usa una camisa de mezclilla, como la que suelen usar los trabajadores de las fábricas.

SEÑOR
Catherine, adelante, pasa.

PANEL 5

Estamos dentro del departamento, es un lugar pequeño, algo viejo y no muy acogedor. Hay una tele, un sillón y algunos otros muebles en mal estado. El papá de Roy está dándole la espalda a la puerta y Catherine está frente a él observando el lugar.

PANEL 6

Catherine y el papá de Roy están a la mitad del cuarto cuando alguien patea la puerta, solo vemos el pie de la persona a mitad de la puerta abierta.

CATHERINE (NARRACIÓN)
Le advertí que tarde o temprano tratarían de silenciarlo...
(CONT)
No creí que sería tan pronto...

PÁGINA 16**PANEL 1**

Catherine y el papá de Roy se encogen por el ruido de la puerta abriéndose. En la puerta está un tipo con una sudadera, tiene el gorro puesto y no se distingue su cara. En su mano hay una pistola, la está apuntando hacia Catherine y el papá de Roy.

PANEL 2

Sólo vemos al tipo que pateó la puerta, vemos su sonrisa y unos ojos llenos de odio, lo demás de su cara sigue en sombras. El cañón de la pistola humea después de haberla accionado.

SFX

Bang! Bang!

PANEL 3

Vemos a Catherine empujando al papá de Roy para sacarlo de la línea de tiro, pero no lo hace a tiempo. El papá de Roy termina con dos impactos de bala en el torso, la sangre comienza a brotar de las heridas manchando la camisa, hace una mueca de dolor.

SEÑOR

¡Argh!

PANEL 4

Catherine está en el piso con el papá de Roy, con una de sus manos está presionando su torso para detener la hemorragia, con la otra sostiene un celular. El papá de Roy se estira para decirle algo al oído a Catherine.

CATHERINE

Quédate conmigo, ya viene la ayuda en camino.

PANEL 5

Los vecinos se amontonan en la puerta del departamento, nadie ayuda solo observan de manera morbosa, Catherine les está gritando mientras llora de coraje e impotencia.

CATHERINE (GRITANDO)

¡Ayuda! ¡Qué alguien me ayude!

PANEL 6

Vemos en el umbral de la puerta a Roy llorando desconsoladamente, Catherine extendiendo un brazo hacia él.

PÁGINA 17**PANEL 1**

De vuelta al presente. Está muy ocupado activando interruptores en el cañón, está llorando, casi sin separar los labios y con la mandíbula apretada.

ROY

Esa noche condenaste a mi padre.

SFX

Click, click.

PANEL 2

Catherine está con la cabeza agachada, vemos unas lágrimas corriendo por su cara.

CATHERINE

Hice todo lo que pude por ambos...

PANEL 4

En el centro del cañón, Roy levanta un tubo donde inserta el diamante azul.

ROY

Si hubieras hecho todo lo que podías, mi padre seguiría aquí conmigo.

PANEL 5

Vemos la mano de Roy presionando, con la palma completa, un botón.

ROY (OFF)

Ahora pagarás con tu vida.

PANEL 6

Un rayo de color azul, como el diamante, sale disparado del cañón. Catherine levantó el antebrazo izquierdo para bloquear el rayo.

SFX

Swosh!

PÁGINA 18**PANEL 1**

Vista de perfil, vemos a Catherine avanzando hacia el cañón.

CATHERINE
Detente...

PANEL 2

Vemos un medidor del cañón, está dividido en tres partes y cada una tiene un color, de izquierda a derecha son: blanco, verde, rojo. La aguja del medidor está muy cerca del verde.

CATHERINE (OFF)
...Tienes que detener esto Roy...

PANEL 3

Mismo ángulo del panel 1. Vemos a Catherine más cerca del cañón. Roy está lleno de ira, entre lágrimas.

ROY (OFF)
No, ¡no lo haré!
(CONT)
Y no hay nada que puedas hacer
nada para detenerme.

PANEL 4

Mismo ángulo. Catherine está ya sobre el cañón y con su brazo derecho está buscando conectar un golpe en la quijada de Roy.

CATHERINE
Lo siento, Roy, es por tu bien.

PANEL 5

Otra vez el medidor, la aguja está muy cerca del rojo.

PANEL 6

Visto desde afuera, vemos el lugar donde vive Roy. Una explosión estalló dentro del lugar y vemos las paredes expandiéndose por la onda explosiva. Salen llamas del lugar también y una luz muy brillante.

SFX

¡Bwoom!

PÁGINA 19**PANEL 1**

Vemos el edificio reducido a escombros, algunos carros cercanos tiene las luces encendidas y suenan las alarmas.

SFX

Woop woop

PANEL 2

Algo comienza a moverse entre los escombros, vemos algunos ladrillos temblando por el movimiento que viene debajo de estos.

PANEL 3

Una mano sale de entre los escombros, es de Catherine.

PANEL 4

Vemos a Catherine, rasguñada, cubierta de polvo y despeinada, tratando de salir de los escombros para respirar aire fresco.

CATHERINE

Gasp.

PANEL 5

Vemos a alguien extenderle la mano a Catherine, es el agente Pepper pero no podemos ver su rostro, nada más vemos su mano y a Catherine en el piso. Catherine sonríe al verlo.

AGENTE PEPPER

¿Necesitas una mano?

CATHERINE (DÉBIL)

¡Roy! ¿Dónde...? ¿Dónde está
Roy...?

PANEL 6

Vemos al agente Pepper sonriendo, la mano extendida y agarrando la mano de Catherine.

AGENTE PEPPER
Vamos, no tenemos mucho tiempo.

PÁGINA 20

PANEL 1

La toma área de un hospital de Nueva York, hay ambulancias estacionadas en la calle frente al hospital. Varias personas entran y salen del edificio, algunos son médicos o enfermeros, otros son pacientes.

PANEL 2

Vemos la puerta de un cuarto dentro del hospital, el número es 1006 y abajo de este hay una placa con el nombre completo de Catherine: Catherine Popeye.

AGENTE PEPPER
Ya que estás fuera de peligro...
Cuéntame Qué fue lo que sucedió.

PANEL 3

Estamos dentro del cuarto, vemos a Catherine en la cama y conectada al monitor de ritmo cardiaco. Tiene un brazo enyesado y sostenido por un cabestrillo. El agente Pepper está sentado en una silla al lado de la cama.

CATHERINE
Fui a hablar con el intendente...
Roy...

AGENTE PEPPER
Parece que la conversación no
salió muy bien.

CATHERINE
No...
(CONT)
Al final, descubrí cuales eran sus
verdaderas intenciones al robar el
diamante.

PANEL 4

Close-up a Catherine, sus ojos se ponen llorosos.

CATHERINE

Hace 15 años, su padre murió en mis manos...

(CONT)

Roy me culpó de lo que pasó.

(CONT)

Le expliqué que traté de protegerlos, pero estaba cegado por su sed de venganza.

PANEL 5

El agente Pepper está de pie y agarrando la mano libre de Catherine.

CATHERINE

Antes de morir, el papá de Roy me pidió que cuidara a su hijo, que velara por su bien...

(CONT)

...Y lo único que hice fue fallarle...

AGENTE PEPPER

Hiciste cuanto pudiste, no puedes culparte por cada caso que sale mal.

CATHERINE

Yo sé que hice lo que estaba en mis manos... Siempre lo hago... Siempre.

(CONT)

Pero hay tantas personas a mi alrededor que salen lastimadas...

PANEL 6

Catherine empieza a llorar.

CATHERINE

Lo lamento tanto...

PÁGINA 21

PANEL 1

Vemos a Catherine abriendo la puerta de su oficina. Lleva una gabardina azul marino, una blusa blanca, un pantalón azul marino y su bolsa.

CAPTION
Un mes después.

PANEL 2

Catherine enciende el interruptor de las luces.

SFX
Click.

PANEL 3

Se acerca a su escritorio para depositar su bolsa y encuentra un paquete una caja cuadrada hecha de madera.

CATHERINE
¿Qué rayos es esto?

PANEL 4

Catherine toma la caja y la abre, podemos ver en su rostro una expresión de sorpresa por el contenido de esta.

PÁGINA 22

PANEL 1

Dentro de la caja está el diamante azul y una carta.

PANEL 2

Catherine está sentada en su silla muy concentrada leyendo la carta. La caja está nuevamente sobre el escritorio.

CARTA
Pase mi vida entera odiándote...
Preguntándome qué haría cuando te
viera, como compensar el dolor que
me causaste cuando te conocí.

(CONT)

Creo que ese dolor se ha
desvanecido, tal vez, solo tal vez
necesitaba confrontarte para
calmar esa angustia en mi alma...

(CONT)

Una parte de mi quiso hacerte
daño, pero pasé tanto tiempo
siguiéndote en las sombras,
planeando mi venganza, que ahora
solo quiero desaparecer del
mundo...

PANEL 3

Catherine gira en su silla hacia la ventana. Sostiene la carta con ambas manos sobre su regazo. Está sonriendo, satisfecha con lo que acaba de leer en la carta.

PANEL 4

El teléfono en su escritorio comienza a sonar.

SFX

Riing.

PANEL 5

Catherine tiene el auricular en la mano y contesta. Es una llamada del hospital donde estuvo internada, su cara muestra la preocupación que está sintiendo.

HOMBRE

Buenas tardes, ¿señorita Popeye?

CATHERINE

Sí, ¿diga?

HOMBRE

Hablo del Hospital de NY.
Necesitamos que venga de nuevo,
tenemos que hablar sobre su estado
de salud actual...