

Catherine Popeye #1

por

Adrian Ayala

Agosto 31, 2018
Borrador Final

PÁGINA 1

PANEL 1

Vemos desde afuera el Centro Correccional Metropolitano de Nueva York. Es un edificio grande de color café en medio de la ciudad.

CAPTION

Nueva York.
Centro Correccional Metropolitano.

PANEL 2

Estamos en un pasillo del Centro Correccional donde está el personal administrativo.

Vemos a Catherine, es una mujer de 42 años, tez blanca, cabello y ojos castaños. Es delgada, sus músculos están bien definidos. Sus antebrazos son anchos, como los de su hermano Popeye.

Sonríe ligeramente pues sabe que hoy es el día en que recobrará su libertad. Viste un traje naranja, el típico de las prisiones. En su traje vemos el número 30061707 como su identificador dentro del complejo. Va escoltada por dos guardias.

PANEL 3

Vemos a Karen, la abogada de Catherine. Es de menor estatura que Catherine, pero igual de delgada que ella. Viste un saco azul marino y una falda que hace juego con este. Su cabello es negro, lo lleva recogido con un broche.

Tiene una amplia sonrisa en la cara, está feliz de ver a Catherine. Está parada frente a un escritorio del personal administrativo del Centro Correccional, este llega a la altura de su pecho. Sostiene en sus brazos un folder de color manila.

KAREN

¿Lista para regresar a tu vida,
Catherine?

PANEL 4

Catherine está abrazando a Karen, mientras las lágrimas corren por su rostro.

CATHERINE

Anhelaba tanto la llegada de este
día.

PANEL 5

Hay unos papeles en el escritorio donde está parada Karen. No se puede leer lo que dice, solo vemos que tiene una foto de Catherine y bajo este su nombre completo: Catherine Popeye.

KAREN (OFF)
Tan solo tienes que firmar y listo.

PANEL 6

Catherine está en el exterior del Centro Correccional, frente a a la puerta de entrada. Ahora viste un saco con una blusa blanca, jeans y tenis. Sonríe de nuevo pero esta vez con más ánimos.

CATHERINE
Qué bien se siente respirar aire fresco..

PÁGINA 2**PANEL 1**

Vemos un edificio de oficinas de N.Y., tiene 5 pisos, no es nuevo pero tampoco es un edificio completamente viejo. Su exterior es de ladrillos color naranja, lo que lo hace resaltar.

Alrededor hay otros edificios similares en cantidad de pisos. Estos edificios son de un color gris apagado, no resaltan mucho comparados con el edificio anterior.

CAPTION
Nueva York.
Un año después.

PANEL 2

Estamos dentro del edificio. En el pasillo del último piso. En una de las paredes del pasillo vemos un barandal y unas escaleras. Al fondo del pasillo hay una puerta que tiene un letrero grabado a dos renglones en el cristal: "Catherine Popeye - Investigadora Privada". Un teléfono comienza a sonar.

SFX
Ring! Ring!

PANEL 3

Estamos dentro de la oficina de Catherine. En una de las paredes vemos tres recortes de periódico, solo se pueden leer los titulares de dos recortes. El primer recorte dice "Catherine Popeye lo hace de nuevo", el segundo dice "Misterio de La...". A un lado de estos está una foto de Catherine con el alcalde de NY. Catherine contesta el teléfono.

CATHERINE (OFF)
 Catherine Popeye, investigadora
 privada, a sus órdenes.
 (CONT)
 ¡Hola, agente Pepper!
 (CONT)
 Qué gusto saludarlo de nuevo.

PANEL 4

Vemos a Catherine sentada en su escritorio, viste una blusa de botones color blanco con las mangas dobladas hacia arriba. Aunque no se puede ver, trae puesta también un pantalón de vestir y tacones. Hay un par de sillas frente a este.

Catherine está muy concentrada observando algo frente a ella. Con una mano sostiene el teléfono, la otra está sobre su cabeza.

CATHERINE
 Aún sigo trabajando en el caso. No
 he podido encontrar más pistas.

PANEL 5

En el escritorio de Catherine vemos un portarretrato con una foto de ella y sus hijas en cabaña en medio de un bosque.

CATHERINE
 Sí, sí. Lo sé, llevo mucho tiempo
 sin novedades, pero han sido días
 difíciles.

PÁGINA 3**PANEL 1**

Catherine observa una hoja de papel en la que no podemos leer que dice pero vemos que tiene pegada una foto de un diamante azul en la esquina superior derecha. Es el diamante que fue robado del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York hace apenas unos días.

PANEL 2

Los regaños del comisionado comienzan a molestar a Catherine. Ella sigue con el teléfono pegado a la oreja pero tiene los ojos en blanco. Trata de excusarse por tardarse tanto con el caso.

CATHERINE

Acabo de regresar de unas pequeñas vacaciones con mi hermana Heather. Estoy avanzando lo más rápido que puedo, ¿de acuerdo?.

PANEL 4

Catherine cuelga el teléfono y suspira frustrada.

SFX

Click.

CATHERINE

Sigh.

PANEL 5.

Catherine recarga sus codos sobre el escritorio y se cubre la cara con ambas manos. Alguien está tocando la puerta de su oficina.

SFX

Knock! Knock!

CATHERINE

¡Adelante!

PÁGINA 4**PANEL 1**

Catherine abre la puerta y vemos a Karen, la abogada que la recibió al salir de la cárcel. Viste de una manera más casual y relajada que la última vez que se vieron. Lleva una blusa menos ajustada y jeans. No sonríe, está algo seria.

KAREN

Hola, Catherine.

CATHERINE

¡Karen! Qué bueno que viniste.

(CONT)

Justo estaba pensando en llamarte para ir a com--(Karen interrumpe)

KAREN
Tenemos que hablar.

PANEL 2

Vemos a Catherine sentada en su silla de nuevo y Karen en la silla frente a ella. Catherine tiene una ligera sonrisa en el rostro, sus manos reposan sobre el escritorio y está ligeramente inclinada hacia el frente. Espera que Karen le traiga buenas noticias, pero es todo lo contrario.

CATHERINE
Dime, ¿es sobre mis niñas?
(CONT)
¿Ya podré llevarlas a casa
conmigo?

PANEL 3

Close-up a la cara de Karen, está viendo hacia el piso y se muerde un labio, está preocupada.

KAREN
Sigh.
(CONT)
Sí... Es sobre ellas. Pero no es
lo que te imaginas...

CATHERINE
...¿De qué hablas?

KAREN
Secuestraron a Cristina y a Coco.

PANEL 4

Catherine está de pie y con uno de sus puños estrelló un poco la madera de su escritorio. Las lágrimas comienzan a rodar por su cara, tiene una mueca de preocupación y coraje.

CATHERINE (GRITANDO)
¿¡Qué!?
(CONT)
¿¡Cómo es posible!?! Y ¿cuando
pasó?

PANEL 5

Karen está asustada con la reacción de Catherine pero trata de mantener la compostura para no alterar más a su amiga.

KAREN

Fue hoy mismo, pero aún no sabemos como pasó...

(CONT)

La policía está revisando los videos de seguridad.

CATHERINE

Claro. Esos inútiles no van a lograr nada. Si no fuera por mi ayuda, no habrían resuelto tantos casos el año pasado.

(CONT)

Yo misma me encargaré de resolver esto.

PÁGINA 5

PANEL 1

Catherine está a mitad de camino entre la puerta y el escritorio, sigue enojada. Karen está de pie también, trata de tranquilizar a Catherine.

KAREN

Calma, Catherine. La policía ya está trabajando en esto.

CATHERINE

No pienso quedarme cruzada de brazos mientras mis bebés están en peligro.

PANEL 2

Karen abraza a Catherine para despedirse. En la cara de Karen podemos ver una sonrisa maliciosa.

KAREN

Solo te pido que tengas cuidado. No quiero tener que ir por ti a la cárcel otra vez.

PANEL 3

Cerca del cuello de la blusa de Catherine vemos un pequeño objeto metálico de con una luz color rojo. Es un GPS que implantó Karen para rastrear la ubicación de Catherine.

PANEL 4

Karen está en la puerta, esta está medio abierta. Con una mano sostiene la perilla y con la otra toca el brazo de Catherine.

KAREN

Sabes que cuentas conmigo para para lo que sea.

CATHERINE

Lo sé y lo agradezco.

(CONT)

Si me disculpas, necesito estar un rato a solas.

PANEL 5

Karen está cerca de las escaleras del pasillo. Tiene el celular en la mano, le está marcando a alguien.

PANEL 6

Close-up a la boca de Karen, está hablando con alguien.

KAREN

La trampa funcionó como lo planeo, señor.

(CONT)

El rastreador está en posición.

PÁGINA 6**PANEL 1**

Vemos una sala con muchas pantallas. En el centro de todas estas hay una de mayor tamaño. El contenido de la pantalla central es un mapa y un punto rojo con la etiqueta de "Catherine". Vemos en una silla la silueta de un hombre observando las pantallas. Es el ex-esposo de Catherine.

JOHN

Que comience el juego.

PANEL 2

Catherine está en la banqueta afuera del edificio donde está su oficina, sostiene las llaves de su carro en la mano ya que se encuentra frente a él. Hay una sombra detrás de ella, tiene la silueta de un grupo de personas.

PANEL 3

Catherine voltea y ve a un grupo de 5 robots saliendo de un callejón cercano. Los robots están recubiertos con unas placas de fibra de vidrio blanca, sus ojos brillan con una luz azul, tienen cámaras en su interior.

ROBOT 1

Catherine Popeye, ríndete ahora.

PANEL 4

Catherine está con los brazos levantados en posición de boxeo y una sonrisa confiada en el rostro.

CATHERINE

Ven y dímelo en la cara, hojalata.

PANEL 5

El robot que amenazó a Catherine se abalanza contra ella. En cuanto él y Catherine chocan los puños, el brazo del robot se deshace como si un carro hubiera chocado contra un muro.

SFX

Crash!

PÁGINA 7**PANEL 1**

El robot se queda "sorprendido" viendo su propio brazo destrozado. Los otros robots saltan desde atrás de su compañero para atacar a Catherine también.

PANEL 2

Catherine detiene con sus manos a dos robots. Los tiene agarrados de la cabeza y están crujiendo bajo la fuerza de sus manos.

SFX

Crush!

PANEL 4

Los robots con las caras destrozadas están en el piso frente a Catherine. Los otros dos robots restantes tratan de golpear a Catherine pero ella los detiene con sus antebrazos.

SFX
Thump

PANEL 5

Catherine hace chocar las cabezas de los robots que la intentaron golpear.

SFX
Clank!

PANEL 6

El robot que la atacó al principio, trata de huir pero Catherine lo atraviesa en el pecho.

SFX
SCREECH

PÁGINA 8

PANEL 1

Catherine está inspeccionando de cerca uno de los robots mientras se seca el sudor de la frente, su otro brazo está extendido agarrando algo del robot pero no vemos que es.

PANEL 2

Desde la perspectiva de Catherine, vemos en sus manos una de las placas de los robots, podemos ver el logo de Industrias Tackle.

PANEL 3

Close-up a la cara confundida de Catherine.

CATHERINE
¿Industrias Tackle?
(CONT)
Pero... No es posible...

PANEL 4

Otra vez en la sala con pantallas donde está John. Vemos a Catherine desde una de las cámaras en los ojos de los robots, dado que la cabeza del robot está tirada en el piso la imagen está inclinada.

Solo vemos el respaldo y la silueta de John en la oscuridad.

JOHN
Buen trabajo, cariño, mordiste el anzuelo.

PANEL 5

Vemos a Catherine manejando rumbo al edificio de Industria Tackle.

PANEL 6

Vista contrapicada del edificio de Industria Tackle. Es un edificio bastante alto, a pesar de estar "abandonado" el edificio no se ve tan mal como se podría esperar, ocupa toda la cuadro.

PÁGINA 9

PANEL 1

Vemos a Catherine dentro del carro. Abre la guantera, dentro hay una linterna de mano y una lata de espinacas. Su mano derecha está extendida hacia la guantera.

PANEL 2

Close-up a la cara de Catherine. Está dudando de si debería llevar consigo la lata de espinacas, se muerde un labio mientras lo medita.

CATHERINE (PENSAMIENTO)
¿Debería tomar las espinacas?
(CONT)
No Catherine, recuerda lo que sucedió la última vez que las comiste.
(CONT)
Pero las podría necesitar...

PANEL 3

Catherine está afuera del edificio de Industrias Tackle, es de noche. Mira hacia arriba mientras usa su linterna para alumbrar el logo de Industrias Tackle. Luce sorprendida.

CATHERINE
Es más grande de lo que recordaba.

PANEL 4

Catherine entra al edificio, la recepción se ve como si no hubiera sido usada en años.

CATHERINE
¿Hola?

PANEL 5

Solo vemos la mano de John pulsando otro botón en su tablero.

PANEL 6

Las ventanas de la recepción y la puerta por la que entró Catherine se cubren con placas de acero. Todo se oscurece ya que no entra la luz exterior. Catherine voltea sorprendida en dirección a la puerta que acaba de quedar obstruida.

SFX
Clank!

CATHERINE
¿Pero qué...?

PÁGINA 10**PANEL 1**

Al fondo de la recepción, donde están los elevadores, hay un elevador que tiene la puerta abierta y la luz encendida. Vemos un robot que salió del elevador. Este es diferente a los otros que emboscaron a Catherine. No tiene placas de fibra de vidrio, su esqueleto es totalmente metálico, sus ojos son rojos, tiene una apariencia mucho más resistente y robusta.

ROBOT 2
Catherine Popeye.
(CONT)
Bzzt.
(CONT)
Mi amo te espera.

PANEL 2

Close-up a Catherine sonriendo de manera sarcástica.

CATHERINE
Lamento decepcionar a tu amo, pero
no me pienso mover de aq--.

PANEL 3

El robot con una rapidez fuera de lo normal, se planta frente a Catherine y la rodea con sus brazos metálicos. Catherine tiene una cara de sorpresa, no esperaba que el robot fuera tan rápido.

ROBOT 2

No era...

(CONT)

Bzzt.

(CONT)

Una pregunta.

PANEL 4

El robot y Catherine están en el elevador. Catherine forcejea para liberarse pero no lo logrará, su fuerza es inferior a la del robot, este simplemente la observa.

CATHERINE

Suéltame, pedazo de hojalata.

PANEL 5

Solo vemos el marcador del piso en el elevador, tiene el número 21.

ROBOT 2 (OFF)

Hemos llegado.

PÁGINA 11**PANEL 1**

Las puertas del elevador se abren. Vemos una sala grande, está vacía a excepción de las pantallas donde John observaba todos los movimientos de Catherine.

Hay poca iluminación y dado que es de noche la sala está casi a oscuras. El piso de la sala es concreto. Al fondo está John, la luz solo deja ver parcialmente su cara.

JOHN

Bienvenida, cariño.

(CONT)

Te estaba esperando.

PANEL 2

El robot pone a Catherine en una silla metálica y la amarra por el torso con unas bandas magnéticas. Catherine en dirección a John, está tratando de ajustar la vista y reconocer a la persona al otro extremo de la habitación.

CATHERINE

¿John...?

(CONT)

¿Eres tú?

PANEL 3

El robot se queda detrás de Catherine haciendo guardia, tiene los brazos a los lados y está completamente derecho como si se tratase de un soldado en posición firme.

PANEL 4

John avanza en su silla de ruedas motorizada, es una silla de alta tecnología. La luz por fin revela su rostro completo. La parte que no podíamos ver, está hecha de metal y tiene la apariencia de un robot como el que subió con Catherine en el elevador. En la mitad de su cara, la que no es robótica, vemos una trastornada sonrisa.

JOHN

Este es mi nuevo rostro.

(CONT)

Después de lo que me hiciste
aquella noche...

PANEL 5

Close-up a la cara de Catherine, está en shock.

CATHERINE

Pero...

(CONT)

Pero... Tú estabas...

PÁGINA 12

Nota: Los siguientes 6 paneles deben tener el mismo tamaño y estar repartidos en dos columnas de 3. Tal vez con un filtro tipo sepia ya que se trata de un flashback

PANEL 1

Estamos en la cocina de una casa. John en estado de ebriedad está forzando a comer espinacas a Catherine, que está llorando en el suelo, recargada contra el horno.

PANEL 2

Catherine tiene los brazos mucho más anchos de lo normal, en su cara vemos la ira e impotencia que la motivan a golpear a su esposo. John recibe un derechazo justo en la barbilla y su cuerpo está arqueado hacia atrás.

PANEL 3

Cristina y Coco, hijas de ambos, observan aterradas desde las escaleras de su casa.

PANEL 4

John está "muerto" en el piso de la cocina, su cara está desfigurada. Hay un charco de sangre que comienza en su cabeza y se extiende hacia su torso.

PANEL 5

Catherine está siendo esposada por la policía afuera de su casa, lágrimas corren por su rostro.

PANEL 6

Cristina y Coco están en el asiento trasero de otra patrulla, también están llorando.

PÁGINA 13**PANEL 1**

Vemos a Catherine visiblemente molesta y llorando, está forcejeando de nuevo. Los magnetos de la silla no le permiten hacer nada.

CATHERINE (GRITANDO)
¡Maldito bastardo!
(CONT)
Todo fue una mentira... ¡Por tu
culpa pase 4 años en la cárcel!

PANEL 2

John está con una sonrisa en el rostro, se está burlando despiadadamente de Catherine.

JOHN
 ¡Jajajaja!
 (CONT)
 Oh, ¿creíste que estaba muerto?
 (CONT)
 Fue un milagro haber sobrevivido.

PANEL 3

Solo vemos la mano de John pulsando un botón en su silla de ruedas.

JOHN
 Ya que estás aquí, creo que es un buen momento para una reunión familiar.

PANEL 4

Un tramo del piso frente a John se abre en dos, como una compuerta.

PANEL 5

Close-up a la cara de sorpresa de Catherine. Las lágrimas siguen brotando de sus ojos.

PÁGINA 14**PANEL 1**

En el espacio en donde se abrió la compuerta, ahora están dos sillas parecidas a la que tiene cautiva a Catherine, solo que las personas que están en estas sillas son Cristina y Coco. Ambas están llorando pero felices de ver a su mamá.

AMBAS
 ¡Mamá!

CATHERINE (OFF)
 ¡Niñas!

PANEL 2

Vemos a John solamente, está chasqueando los dedos.

JOHN
Es hora del acto final.

SFX
Snap!

PANEL 3

El robot que estaba haciendo guardia en el elevador se posa frente a Catherine y la golpea en el estomago, lo que hace que ella se doble al frente y tosa algo de sangre.

CATHERINE
Agh!

PANEL 4

John se movió hacia donde están Cristina y Coco, ambas están llorando de coraje e impotencia. John acaricia sus cabezas mientras ríe como un loco.

JOHN
¡Jajaja!
(CONT)
Su madre está pagando por sus pecados, casi termina con mi vida.
(CONT)
Ahora pagará con la suya.

CRISTINA
¡Mamá, usa las espinacas!

PANEL 5

Close-up a la cara de Catherine. Tiene un hilo de sangre bajando por su barbilla. Su cara refleja el dolor del golpe que acaba de recibir.

PÁGINA 15**PANEL 1**

Catherine recibe otro golpe en el estomago por parte del robot. De nuevo vuelve a toser sangre. Cristina y Coco siguen gritándole a su mamá.

COCO
Come las espinacas, mamá!

PANEL 2

Desde la perspectiva de Catherine, vemos a John sonriendo como un maniaco, se burla de ella.

JOHN
¿Qué sucede, cariño? ¿No puedes
vencer a un simple robot?

PANEL 3

Catherine agacha la cabeza, de su escote podemos ver que sobresale la parte de arriba de la lata de espinacas que tenía en la guantera de su carro.

PANEL 4

John apunta con un dedo en dirección a Catherine. Le ordena al robot que la detenga antes de que ella pueda comerse las espinacas. Su ojo humano parece desorbitado por el coraje/sorpresa de lo que está sucediendo.

JOHN
¡Detenla! ¡No dejes que coma las
espinacas!

PANEL 5

Catherine aprieta los pechos, La lata cede a la presión y se abre, las espinacas saltan en el aire, Catherine tiene la boca abierta para atraparlas.

PANEL 5

El robot extiende un puñetazo que busca conectar en el mentón de Catherine, está cerca de golpearla. Catherine tiene ya en la boca un pedazo de espinacas, guiña un ojo.

PÁGINA 16

PANEL 1

Close-up al pómulo de Catherine recibiendo el golpe. El brazo del robot se hace trizas como sucedió con los robots que trataron de emboscarla.

PANEL 2

Este panel ocupa el resto de la página. Vemos a Catherine de pie con sus músculos más anchos y marcados que antes, las manchas de sangre que tosió siguen presentes en su boca pero ya están un poco secas. Tiene el brazo izquierdo flexionado hacia arriba. Pedazos de las ataduras de metal están por el suelo.

PÁGINA 17**PANEL 1**

Catherine voltea a ver al robot con una sonrisa en la cara.

CATHERINE
¡Ahora es mi turno, chatarra!

PANEL 2

El robot levanta el brazo que aún le queda bien para cubrirse de un puñetazo de Catherine, pero la defensa es en vano, la fuerza de Catherine hace que el brazo se quiebre como si fuera una simple rama.

PANEL 3

Ya que el robot no tiene brazos con que defenderse, Catherine aprovecha la oportunidad y de un golpe le atraviesa el pecho.

PANEL 4

Vemos a Catherine sosteniendo la cabeza del robot, la aplasta como si fuera un simple lata.

SFX
Crush

CATHERINE
Creí que tus juguetes eran más resistentes, John.

PANEL 5

John está muy enojado, levanta una mano para activar otro de los botones de su silla de ruedas. El brazo debe quedar suspendido a la mitad del camino.

JOHN
Esto aún no se acaba, cariño.

PÁGINA 18**PANEL 1**

Catherine está sobre John. Con sus manos está haciendo crujir los controles de la silla, saltan chispas y pedazos de metal. La cara de John paso de la ira al terror.

CATHERINE
Sí que se acabó, "cariño".

PANEL 2

Catherine está rompiendo las ataduras de Coco. Ya dejó de llorar y tiene una sonrisa en el rostro.

COCO
¡Mamá!

CATHERINE
Todo está bien, pequeña.

PANEL 3

Igual que con Coco, Catherine está rompiendo las ataduras de Cristina. Está sonriendo un poco menos que su hermana pero igualmente está contenta.

CRISTINA
Gracias, mamá.

PANEL 4

John se bajó de la silla de ruedas y está tratando de huir arrastrándose mientras Catherine está ocupada liberando a sus hijas.

PANEL 5

John está a nivel de piso mirando hacia el frente, está realmente asustado. Catherine está detrás de él con una mirada tenebrosa en su rostro.

CATHERINE
¿A dónde crees que vas, ...cariño?

PÁGINA 19**PANEL 1**

Catherine tiene levantado a John de la camisa. John está sudando de los nervios. Sus manos tratan de agarrar los ante brazos de Catherine para liberarse.

JOHN
¿Cómo? ¿Por qué esta vez no
perdiste el control?

PANEL 2

Desde la perspectiva de John vemos a Catherine sonreír. Comienza a explicar porque pudo controlar su poder esta vez.

CATHERINE
Aquella noche me provocaste una
sobredosis de espinacas. ¿O
estabas muy ebrio para recordarlo?
(CONT)
Ya no soy la misma de hace 5 años,
John. No seré víctima de tus
abusos nunca más.
(CONT)
Buenas noches, "cariño".

PANEL 3

Catherine conecta un cabezazo en la frente de John.

SFX
Thump!

PANEL 4

El cuerpo inconsciente de John está en el piso. Catherine abraza a sus hijas, las tres lloran de felicidad por volver a estar unidas y a salvo.

COCO
¡Ves! Te dije que mamá vendría.

CRISTINA
¡Estuviste increíble, mamá!

CATHERINE
Ya pasó, mis niñas, todo está
bien.

PÁGINA 20**PANEL 1**

Vemos el exterior del edificio de Industrias Tackle. La calle de la entrada está rodeada por patrullas y un par de ambulancias.

PANEL 2

Vemos a Catherine y sus hijas sentadas en una de las ambulancias. Catherine está en medio de las dos y las abraza mientras las tres sonríen.

PANEL 3

El agente Pepper se acerca a la ambulancia para hablar con Catherine.

AGENTE PEPPER

Agente Popeye, ¿podría hablar a solas con usted?

PANEL 4

El agente Pepper y Catherine se alejan un poco de la ambulancia para poder hablar. Está cruzada de brazos y algo seria. El comisionado se rasca la cabeza un poco apenado.

CATHERINE

Vamos, Pepper, sabes que puedes decirme Catherine.

AGENTE PEPPER

Oh, sí, lo siento. Ya sabes, la costumbre.

PANEL 5

Vemos al comisionado con libreta y pluma en mano, listo para tomar la declaración de Catherine.

AGENTE PEPPER

¿Qué fue lo que pasó, Catherine?

(CONT)

¿No se supone que John estaba muerto?

PÁGINA 21**PANEL 1**

Catherine frunce el ceño. Sigue de brazos cruzados.

CATHERINE

Parece ser que sobrevivió a la paliza de aquella noche.

(CONT)

Gracias a sus contactos dentro de la policía, pudo hacer que me enviaran en la cárcel mientras el planeaba una manera de vengarse de mi.

PANEL 2

Catherine está a punto de llorar. Con una mano cubre su boca.

CATHERINE

No puedo creer que me haya hecho esto. Y peor aún, que haya involucrando a nuestras hijas.

PANEL 3

El Agente Pepper se acerca a Catherine y le pone una mano sobre el hombro tratando de consolarla.

AGENTE PEPPER

Lo siento mucho, Catherine.

(CONT)

Pero al menos ahora puedes descansar tranquila sabiendo que volverás con tus hijas y que John ya no te molestará de nuevo.

PANEL 4

Vemos una ambulancia diferente a la que estaba Catherine con sus hijas. Un par de enfermeros en ropa blanca, están subiendo en una camilla, amarrado con gruesas tiras de cuero, a John. El cual sigue inconsciente.

CATHERINE (OFF)

Sabes, de verdad espero que algún día John encuentre paz.

PANEL 5

Vemos a Catherine mirando en dirección hacia donde están Cristina y Coco, están sentadas todavía en la ambulancia platicando entre ellas, se ven felices.

CATHERINE

Yo por lo pronto, yo ya la encontré.

PÁGINA 22**PANEL 1**

Visto desde afuera, vemos un hospital psiquiátrico de dos pisos. Un jardín abarca todo el frente del edificio. Hay algunas sillas y pacientes disfrutando del sol. Personal del hospital camina por el área.

CAPTION

Centro Psiquiátrico de Manhattan.

PANEL 2

Dentro de uno de los pasillos del hospital, vemos a un par de enfermeros hablando entre ellos. Uno de ellos lleva una tablilla con algunas hojas.

ENFERMERO 1

No te parece raro.

ENFERMERO 2

¿Qué?

ENFERMERO 1

Desde que trajimos a ese hombre de la cara metálica, no ha hablado.

ENFERMERO 2

¿Y qué tiene de raro? Hay pacientes que son igual de callados que él.

PANEL 3

Vemos la puerta de una de las habitaciones del hospital. En la puerta está en el número 19 y abajo una placa que dice: JOHN TACKLE.

PANEL 4

Dentro de esta habitación vemos de espaldas a John, sentado en una silla de cara a una ventana. Su espalda está totalmente recta, sus brazos están en su regazo. A su izquierda hay un colchón sobre una base metálica.

PANEL 5

Close-up a la cara de John. Sonríe ampliamente, es una sonrisa de alguien que acaba de perder la poca cordura que le quedaba, una expresión que inspira temor. Su ojo humano está completamente abierto, parece que fuera a salir de la cuenca.